

Maranatha

m. Fr. Ephraim
opr. A. Piecuch, J. Gałuszka OP

Allegro

Ref. Ma - ra - na - tha, przyjdź Pa - nie, przyjdź, Je - zu Ma - ra - na - tha.

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ref. Ma - ra - na - tha, przyjdź Pa - nie, przyjdź, Je - zu Ma - ra - na - tha." The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

1. I u - sły - sza - łem jak gdy - by głos do - noś - ny z nie - ba tłum wiel - ki

The second system continues the musical score. The lyrics are: "1. I u - sły - sza - łem jak gdy - by głos do - noś - ny z nie - ba tłum wiel - ki". The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

ście - wał: Al - le - lu - ja! Zba - wie - nie, moc i chwa - ła, zba -

The third system continues the musical score. The lyrics are: "ście - wał: Al - le - lu - ja! Zba - wie - nie, moc i chwa - ła, zba -". The piano accompaniment features some longer note values and ties.

wie - nie moc i chwa - ła od Bo - - - ga.

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: "wie - nie moc i chwa - ła od Bo - - - ga." The piano accompaniment ends with a final cadence.

2. Dwudziestu czterech starców i czworo zwierząt przed tronem,
Pokłon oddało Mu: Alleluja!
I wyszedł głos od tronu, wszyscy Jego słudzy chwalcie Go!
3. I usłyszałem głos jakby huk potężnych gromów,
Głos, który w niebie grzmiał: Alleluja!
Bo zakrólował Pan Bóg nasz, bo zakrólował Pan Bóg nasz, wszechmocny!
4. Oto nadeszły chwalebne gody Baranka,
Małżonka czeka już: Alleluja!
Błogosławieni, którzy wezwani są na ucztę Baranka!

Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

„Niepojęta Trójco” str. 131,

Dominikański Ośrodek Liturgiczny, Kraków 1998